



**TIYATROSEVERLERE
MÜJDE!**

Kadıköy'ün en büyük tiyatro sahnesinin temeli atılıyor. Kadıköy Belediyesi 'Kadıköy Tiyatro' binasının temelini, 8 Ekim'de tiyatro sanatçılarıyla birlikte atacak

● Sayfa 8'de

TEMELLER SANATA ATILIYOR

İrkçiliğe karşı omuz omuza...



UĞUR VARDAN 7'de

"Tavsiye nedeniyle zararına satışlar"



FATİH SOLMAZ 10'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 14



FALİH RIFKI ATAY 5'te



"Kadıköy'ün her yeri aynılaştı"

» Kadıköylü akademisyen, İstanbul araştırmacısı ve radyo programcısı Pınar Erkan, "50 yıl öncesine kadar Kadıköy semtlerinin birbirinden farklı özellikleri rahatlıkla ayırt edilebiliyordu. Şimdi bunu ayırt etmek çok mümkün değil" diyor

● Sayfa 9'da



Zeki Sözer ile "mesleğin içinden"...

Meslek hayatında 60 yılı geride bırakan deneyimli gazeteci Zeki Sözer, "Eskiden A gazetesinden çıkar B gazetesine giderdik, bugün B gazetesini yok." diyor ● Sayfa 10'da



Kadıköylü AFET EĞİTİMİ alacak

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin doğal afetler konusunda bilgi edinerek, afetlere karşı hazırlıklı olabilmeleri için Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı açıyor ● Sayfa 2'de



Rakip tribünde maç izlemek...

» Beşiktaş formasıyla binlerce Fenerbahçelinin arasında derbi maçını izleyen Yağmur Gurur, "İyi ki o maça formamla gitmişim ve insanlara tribünde farklı renklerin birarada olabileceğini birazcık da olsa hatırlatmışım" diyor ● Sayfa 14'te

Topluluk Bahçesi'ne Çin'den ödül

Saint-Joseph Fransız Lisesi "Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi" projesiyle, Çin'de düzenlenen bir yarışmada yaklaşık 40 bin kişinin oyuyla 'Yeşil Yaşam' kategorisinde birinci oldu ● Sayfa 2'de



Hayvan dostlarımız burada güvende

Kadıköy Belediyesi, sokak ve sahipli hayvanları koruma ve tedavi hizmetinin yanı sıra görev alanı içinde olmasa da yaban hayatıyla da ilgileniyor. 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü'nde çalışmalar hakkında bilgi aldık ● Sayfa 12'de





Fenerbahçe Topluluk Bahçesi'ne

Çin'den ödül

Fenerbahçe Parkı'ndaki 1 dönümlük arazide, organik tarımla teknolojiyi birleştiren İstanbul Saint-Joseph Fransız Lisesi Permakültür Kulübü öğrencileri, Çin'den ödül kazandı

İstanbul Saint-Joseph Fransız Lisesi öğrencilerinin, okul bahçesindeki 7 metrekarelik alanda organik tarım yapma çabaları Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe Parkı'nda kendilerine tahsis ettiği 1 dönüm arazide dünyaya ulaşan bir projeye dönüştü. 'Fenerbahçe Topluluk Bahçesi' projesi, 2016 yılında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nu ziyaret eden öğrencilerin doğal tarım yapabilmek için belediyeden yer istemesiyle başlamıştı.

Permakültür ilkelerini uygulayarak tarım yapan öğrenciler 2016 yılından bu yana organik meyve ve sebze yetiştiriyor. Yemekhane atıklarıyla doğal gübre üreterek, ata tohumları kullanarak sebze ve meyve yetiştiren öğrenciler, Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'ni VR (Sanal Gerçeklik) teknolojiyle buluşturarak, Türkiye'de tarım, teknoloji ve yazılımın birleştiği ilk permakültür projesine imza attı. Akıllı telefonlardan Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'ni gezme fırsatı sunan sanal gözlük üzerine kurulu mobil uygulama da büyük ilgi gördü. Sürdürülebilir yaşam alanları kurgulamak için gönüllü bir hareket dönüşen ve teknolojiyle farklı bir boyuta taşınan bu proje, Çin'de inovasyon tasarımı alanında çalışan kuruluşların dikkatini çekti.

40 BİN KİŞİ OYLADI

Fenerbahçe Permakültür Projesi, Shaanxi Kadın Federasyonu, Xi'an Kadın Federasyonu ve Xi'an Beilin Üniversitesi Endüstriyel İnovasyon Bölgesi Yönetim Komitesi tarafından düzenlenen The Second Silk Road Women's Innovation Design Competition'da (İkinci İpek Yolu Kadın İnovasyonu Tasarım Yarışması) yüksek eğitim kurumları, araştırma şirketleri ile rekabet etti. Kazakistan, Fransa, Yeni Zelanda, Letonya, Çin gibi dünyanın dört bir köşesinden ülkenin yer aldığı, yaklaşık 40 bin kişinin katıldığı halk oylamasında, 'Yeşil Yaşam' kategorisinde Saint-Joseph Fransız Lisesi birinci oldu.

"TOPRAĞA ELİMİ SÜREMEZDİM"

Permakültür Kulübü çalışmalarında yer alan 11. sınıf öğrencisi Öykü Candaş, "Fenerbahçe Parkı'nda Kadıköy Belediyesi'nin tahsis ettiği permakültür bahçesinde gönüllülerle çalışmalar yapıyorduk. Daha fazla insana ulaşmak ve onlara doğa bilinci kazandırmak istedik. Artık teknoloji çağındayız. Bunu en kolay teknoloji ile yapabiliriz dedik. Hem interaktif olan hem de eğitici VR (sanal gerçeklik) teknolojisini kullandık. Bir gözlük ve telefona indirdiğimiz bir yazılımla bahçenizi tanyabili-

yor, gezbiliyorsunuz. Günümüz çağı ile bahçeciliği bir araya getirerek verimlilik elde etmeye çalıştık. Yaptığımız uygulama önce Fransa'daki bir kuruluşun ardından da Çin'in dikkatini çekti." diye konuştu.

"SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAMI ÖĞRENDİM"

11. sınıf öğrencisi Garod Horoğlu ise, "Permakültür Kulübü'ne girdiğimde daha ne olduğunu bilmiyordum. İşin içine girdikçe permakültürün ne olduğunu ve sürdürülebilir bir yaşamı öğrendim, bahçeye gitmeye başladım. Ülkemizde geri dönüşüm olanakları az da olsa insanların kendilerinin çaba göstermesi gerekiyor. Bu bilinci kazandım." diye konuştu.

1 DÖNÜMLÜK ARAZİDE 50 ÇEŞİT ÜRÜN

Önce okul bahçesinde, ardından Fenerbahçe Parkı'nda bahçecilik çalışmaları yapan öğrenciler, farklı yaş ve meslek gruplarından birçok gönüllü ve çevre okullarla birlikte 1 dönümlük bir arazide 50 çeşide yakın sebze ve meyve yetiştiriyor. Bahçe sürdürülebilir ve doğal tarım öğrenmek, kendi ürettiğini yemek isteyen herkese açık. Diğer gönüllü grupları ve okulları da dönümlük olarak bahçeyi kullanıyor.

Projenin öncüsü Coğrafya öğretmeni Şükran İnce Toy ise süreci şöyle anlattı: "Permakültür Kulübü'nü 2014 yılında kurdum. Konferans ve eğitimlere gittim, okulun 7 metrekarelik bahçesinde çalışmaya başladık. Sonra bir öğrencimizin 'Topluluk Bahçesi' oluşturma önerisi ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nu ziyaret ederek kendisine projeyi anlattık. 2016'da Fenerbahçe Parkı'nda bize tahsis edilen alanda ilk yıl toprağı ve bitkileri tanıdık. Sürekli kompost yaparak toprağı iyileştirdik, ata tohumları kullandık. Her yaş grubu ve meslek gruplarının dâhil olduğu bir gönüllü ağı kurduk. 2017 yılında bahçeyi çevre okulları da duymaya başladı. Şimdi onlar da bahçeye geliyorlar, bilgi alıyorlar. Onlar da bahçelerinde permakültür yapmaya başladılar. Herkes -okulunun bahçesi beton zemin bile olsa- 2 tane sandık içine toprak koyduğu takdirde bitki yetiştirebilir. Şu anda İstanbul ve Kadıköy çevresinde birçok okulda permakültür bahçesi kuruldu, projenin yayılması çok güzel. İzmir ve Bursa'da topluluk bahçelerinin ilk adımları atılmaya başlandı. Süreçle ilgili bizden bilgi alıyorlar. Projenin tüm Türkiye'ye yayılacağı düşünüyoruz."



Türkiye'nin İlk Afet Eğitim Parkı Kadıköy'de



Yaptığı projelerle örnek olmaya ve ilklere imza atmaya devam eden Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülere Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı kazandırıyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, doğal afetler konusunda halkı bilinçlendirmek amacıyla 2017 yılında Kozyatağı Mahallesi Saniye Ermutlu Sokak'ta yapımına başladığı, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı 11 Ekim Perşembe günü açıyor.

Kadıköy Belediyesi çalışanlarına, Kadıköylü yetişkinlere ve çocuklara yönelik doğal afet eğitimlerinin verilmesi başlatıldığı parkın amaçları arasında doğal afetlerin oluşumlarını, afet esnasında yapılması gerekenleri, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemleri çeşitli simülasyonların da yardımıyla uygulamalı bir şekilde anlatabilmek var. Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor.



DEPREM DENEYİM ODASI

Depremi nasıl yaşadığı, deprem sırasında ve sonrasında neler yapılması gerektiğinin uygulamalı olarak anlatıldığı Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyon sistemi ile ülkemizde ve dünyada olmuş bazı hasar verici depremler gerçeğe yakın olarak simüle ediliyor. Katılımcılar deprem sonrasında neden çok-kapan-tutun yapılması gerektiğini, düşebilecek eşyalardan korunmak için mobilyaların sabitlenmesinin önemini, deprem sırasında ve hemen sonrasında doğalgaz, su ve elektriğin neden ve nasıl kesilmesi gerektiğini tecrübe ediyor.



PARK 7 GÜN AÇIK

Afetler konusunda bilinçlenmek ve farkındalık kazanmak amacıyla birçok etkinliğin ve çalışmaların yer aldığı Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, haftanın 7 günü açık olacak. 09.00 ile 22.00 saatleri arasında açık olacak parktaki tüm etkinlikler ve eğitimler için randevu almak gerekiyor. Randevu ve ayrıntılı bilgi için (0216) 464 89 41 nolu telefonu arayabilirsiniz.



5 BOYUTLU SİNEMA

Sinemada katılımcılara yaklaşık 6 dakika süren eğitim filmi ile afet planı, düşerek zarar verebilecek eşyaların sabitlenmesi, afet çantası, artçı depremler ve davranış şekilleri gibi deprem öncesi, deprem sonrası ve sonrasında neler yapılması gerektiğiyle ilgili birçok konu anlatılıyor.

YANGIN SİMÜLASYONU

Yangın ve çeşitleri, yangına nasıl müdahale edilmesi gerektiği, yangın söndürme ekipmanlarının kullanımı, kişisel güvenlik önlemleri, yangına müdahale etme becerilerinin geliştirilmesi gibi konularda uygulamalar yapılıyor.

AFET BİLİNCİ İÇİN OYUNLAR

Afet Bilinçlendirme Parkı'nda ayrıca Kadıköy Belediyesi Kentel Arama Kurtarma Takımı eğitimcileri tarafından hazırlanan oyunlar ve etkinlikler ile katılımcıların park içerisinde oynayarak ve deneyerek afetler hakkında bilinç düzeyinin artırılması hedeflenmektedir. Oynanacak oyunlar içerisinde şunlar yer alıyor: "Afet Çantası Toplayorum, Eşini Bul Afet Çantası Hazırla, Ailece Kamptayız, P.A.S.S (Su/Simülasyon/Yangına Müdahale), Paletler Yarışıyor (Dumandan Kaçış), Sedyeye Yapma ve Taşıma Şekilleri, Takımdaşlık oyunları (İp koordinasyon oyunları...), Origami Atölyesi."

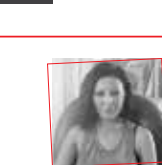
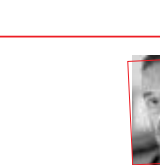
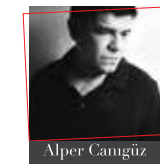
Parklarda oturma ve dinlenme amaçlı kullanılan bankların ocak-depo, kamelyaların ise çadır olarak dönüşebilmesinin afetlerden sonra insan hayatını kolaylaştırabileceği düşünüldüğü için parkta afetler sonrası için farklı fonksiyonları olan dönüştürülebilir park mobilyaları bulunuyor.

Sertifika Programı

"YAZMANIN incelikleri"

Yazarlar Sırlarını Paylaşıyor

Eğitmenler



Katılım Sınırlı Sayıdadır

Her cumartesi 12 Hafta 14.30-17.30

3 Kasım - 19 Ocak



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -14

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazarlar sunabileceğimizi umuyoruz.



FALİH RIFKI ATAY (1894-1971)

Yazar ve gazeteci Falih Rifki Atay kendine özgü üslubuyla kaleme aldığı siyasal, sosyal hayatımıza ilişkin son derece özlü ve çarpıcı gözlemlerini yansıtan eserleriyle tanınır. Birinci Dünya Savaşında Suriye/Filistin/Kanal cephesinde Ordu Komutanlığında Cemal Paşa'nın yanında bulunan Falih Rifki Atay "Zeytindağı" adlı ünlü kitabında 1914-1918 felaketini coğrafyasıyla, insanlarıyla adeta resmeder. Yakup Kadri Karaosmanoğlu "Falih Rifki'nin bize hatırlattığı devir Türk milletinin geçirdiği ve geçirebileceği felaket devirlerinin en facialisı, en dehşetlisi, ruha en çok bezginlik verenidir." der. Adını Kudüs'te Alman ve Türk ordu karargâhının da kurulduğu 'Zeytindağı' tepelerinden alan, Pozitif Yayınları tarafından basılmış olan klasikleşmiş kitaptan bozgun sonrası İstanbul'a trenle dönüşü ve tanık oldukları bir sahneyi anlatan bir alıntıyı okuyucuya sunuyoruz.

ALLAHA ISMARLADIK

Üç tabur, ah üç tabur.

Nebi Samoil siperlerinde Kudüs için kan döken Türk askerlerine bu kadarlık yardım edemiyoruz.

O yıl Galiçya topraklarında döğüşmek için yirmi bin lüzumsuz Türk bulmuştuk.

Bir yığın Anadolu çocuğunu, yurddan kopmuş, uzak Medine içinde, iskorpite ve çöle yedirdiyorduk.

Bir sabah kumandanın odasına girdiğim zaman gözlerinin ağlamaktan yorulmuş olduğunu gördüm: Kudüs, İngilizlerin elinde idi.

Oradaki son Türklerin nasıl kahramanca vuruştıklarını masanın üstünden aldığım şifreli telgraftan okudum. Kudüs'ü İsrailoğulları gibi bırakmadık; Türkler gibi bıraktık. Nebi Samoil üstünden Müslüman

veya Hıristiyan mabetlere doğru inenler, Türklerin son gününü hatırlayacaklardır.

Karargâhın içinde: "Kudüs düştü!" sözü ölüm haberi gibi yayıldı. Daha şimdiden Beyrut'a, Şam'a, Haleb'e gözyaşlarımızı hazırlamak lazımdı.

Artık yalnız Anadolu'yu ve İstanbul'u düşünüyorduk. İmparatorluğa, onun bütün rüyalarına ve hayallerine, Allahaismarladık!

Zeytindağı'nın çamları arasından, güneşi hiç sönmeyecek, hiç akşam gölgesi görmeyecek gibi bakan Lut çukuru, şimdi bütün İmparatorluğu içine çeken bir mezar gibi, genişleyip derinleşiyor.

Eşyama ve kâğıtlarımı bavulumla yerleştiriyorum. Artık Şam'dan ayrı-

lıyoruz. Cemal Paşa İstanbul'da istifa edecektir.

Tren giderken iki tarafımızda Suriye ve Lübnan'ı sanki sahra gibi boşaltıyoruz. Yarın kendimizi Anadolu köylerinin arasında Kudüs'süz, Şam'sız, Lübnan'sız, Beyrut'suz ve Haleb'siz, öz can ve öz ocak kaygısına boğulmuş, öyle perişan bulacağız.

Kumandanım harap Anadolu topraklarını gördüççe:

-Keşke vazifem buralarda olsaydı, diyor.

Keşke vazifesi oralarda olsaydı. Keşke o altın sağnağı ve

enerji fırtınası, bu durgun, boş ve terk edilmiş vatan parçası üstünden geçseydi!

-Eğer kalırsam, diyor; bütün emelim Anadolu'da çalışmaktır.

Eğer kalırsa, eğer bırakılırsa... Anadolu hepimize hınc, şüphe ve güvensizlikle bakıyor. Yüzbinlerce çocu-

ğunu memesinden sökerek alıp götürdüğümüz bu anaya, şimdi kendimizi ve pişmanlığımızı getiriyoruz. İstasyonda bir kadın durmuş, gelene geçene:

-Benim Ahmed'i gördünüz mü? diyor.

Hangi Ahmed'i? Yüz bin Ahmed'in hangisini?

Yırtık basmasının altından kolunu çıkararak, trenin gideceği yolun, İstanbul yolunun aksini gösteriyor:



SOKAK SOKAK KADIKÖY - 6

TAŞLI BAYIR SOKAK

ŞEMSİTAB SOKAĞI

ZAMBOĞLU SOKAĞI (YAVUZZÜRK SOKAĞI)

Hazırlayan:

Gökçe UYGUN / Ramazan KARAKAYA

Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikayelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikayelere ulaştık. Kadıköy'ün Herodot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayri dokunmuş kişiliklerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikayeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz sizi...



TAŞLI BAYIR SOKAK

Yeldeğirmeni'nden Haydarpaşa Çayır Caddesi'ne uzanan yollardan biri olan bu sokak, oldukça meyilli olduğu için isminin sonuna bayır eklenerek Taşlı Bayır adını almış. Bu sokakta, Dr. Müfid Ekdal'ın ablası iki katlı kırmızı bir binada 1925'li yıllarda kiracı olarak oturmuş. Oturdıkları evin sahibinin ise Fecr-i Âti şairlerinden Tahsin Nahit Bey'in annesi olduğunu belirtmiştir. Evin tam karşısında yuvarlak, siyah, demir bir çeşme vardı. Evlere içme suyu taşıyan sular günün her saatinde su doldurmak için tam bir mücadele halindeydiler. Hatta bazı çatışmaların sonunda kan bile dökülürdü. Seneler geçti, demir su çeşmesi yol oldu, iki katlı kırmızı bina yıkılarak apartman yapıldı.

ŞEMSİTAB SOKAĞI

Kadıköy'ün sahilden Altiyol'a doğru tırmanan yokuşa açılan Halitağa Caddesi yakınında bulunan bu sokakta, ünlü edebiyatçılarımızdan Halit Fahri Ozansoy otururdu. Şemsitab, yani yaklaşık "güneşin kızlaştırdığı" anlamına gelen bu ismini de sokağına Halit Fahri vermişti. Halit Fahri, buranın çok yakınındaki Kızıltoprak Orta Mektebi'nde de dersler verir, aynı zamanda da tercüme yapardı.



ZAMBOĞLU SOKAĞI (YAVUZZÜRK SOKAĞI)

1906 yılında Yeldeğirmeni'ndeki Karakolhane Caddesi'ni Söğütluçeşme Caddesi'ne bağlayan yola "Zamboğlu Sokağı" denirdi. Bugün bu yolun adı "Yavuztürk Sokağı"dir. Ayrıca Zamboğlu Sokağı'nı Mısırlı Sokağı'na bağlayan yola da Zamboğlu ismi verilmişti. Halitağa Çeşmesi'ni geçtikten sonra sağ tarafta etrafı yüksek duvarlarla çevrili bahçe ve içindeki köşk, Zamboğlu'na aitti. Zamboğlu, Sultan Aziz döneminde Kadıköy'de yaşayan Rum asıllı bir bankerdi. Gene bu yıllarda Tübin isimli banker Moda Burnu'nda, Mısırlıoğlu Yeldeğirmeni'nde, Köçeoğlu ailesi Acıbadem'deki konaklarda yaşamışlardır. Çok bakımlı olan köşk ve bahçesi, Zamboğlu öldükten sonra varisleri tarafından kiraya verilmiş, gazino, restoran olarak kullanılmıştı.

Kadıköy'de ilk sessiz film Zamboğlu bahçesindeki yazlık sinemada gösterilmişti. Zamboğlu, bütün bankerler gibi gerçekten varlıklı bir şahıstı. Fakat ölümünden sonra oğlu kumar yüzünden babadan kalan bütün serveti tüketmiş, hatta Halitağa Caddesi'ndeki kendi oturduğu konak bile yok olmuştu. Daha sonraki yıllarda Zamboğlu'nun muhteşem bahçesi bayram yeri olarak kullanıldı. Konak yıkıldı, yeri daha sonra apartmanlarla doldu. Zamboğlu bahçesinin Halitağa Caddesi'ne açılan çift katlı demir kapısının yerini bile artık bugün tayin etmek mümkün değildir. Zamboğlu bahçesine sonradan yapılan parselasyonlardan dolayı yeni sokaklar açılmış; Onan Sokak, Çeşme Sokak, Siftah Sokak adları verilen yeni yollar ortaya çıkmıştır.

Anadolu yakasına yeni tiyatro sahnesi



Kadıköy Belediyesi, İstanbul'un önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri haline gelecek 'Kadıköy Tiyatro' binasının temelinin, 8 Ekim saat 13.00'te tiyatro sanatçıları ile birlikte atıyor



Sahne tasarımı, ses, ışık, prova odaları gibi farklı konularda ayrı ayrı toplantılar düzenlendi.



Kadıköy Belediyesi, İstanbul'un en önemli tiyatro atmosferine sahip Kadıköy'e yepyeni bir tiyatro binasını kazandırmak için yola çıktı. İstanbul'un önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri haline gelecek 'Kadıköy Tiyatro' binasının temeli, 8 Ekim Pazartesi saat 13.00'te tiyatro sanatçıları ile birlikte atılacak.

TİYATROCUKLAR DİNLENDİ

Kadıköy Tiyatro, tiyatro oyuncularının, Kadıköy Tiyatrolar Platformu'nun, profesyonel tiyatro işletmecilerinin, sahne-ışık uzmanlarının görüş ve önerileri ve dünyadaki örnekleri dikkate alınarak projelendirildi. Sahne tasarımı, ses, ışık, prova odaları gibi farklı konularda ayrı ayrı toplantılar düzenlendi, konunun uzmanları projeye katkı sundu.

Tiyatrocuların ihtiyaçları ve deneyimleri gözetilerek mimar Özgür Bingöl ve İlke Baraka tarafından tasarlanan tiyatro binası için, Avrupa'daki 13 "blackbox" tiyatro salonu detaylı olarak analiz edildi.

360 DERECELİK SEYİR

Çağdaş tiyatronun sahneleme biçimlerinden esinlenerek tasarlanan Kadıköy Tiyatro, bilindik sahne tasarımlarının ötesinde seyir imkânları sunarak, Kadıköy'ü tiyatronun çekim merkezi yapacak. Seyir yeri ve sahne arasındaki ayrımların bir yana bırakıldığı 'meydan sahne' biçimiyle, 360 derecelik bir izleme alanı yaratacak.

Oyuncuların, izleyicilerin arasında performans sergileyecekleri bu sahne, 400 seyirciyi ağırlayabilecek. Salon, oyunun niteliğine göre klasik sahne, orta sahne, meydan sahne, arena sahne, forum düzenlerinde de kullanılabilir.

24 SAAT PROVA İMKÂNİ

Kadıköy Tiyatro, tiyatronun en önemli sorunlarından biri olan prova olanağına da çare buluyor. Gerekliğinde farklı düzenlemelerle çalışma mekânlarına dönüştürülebilen prova salonlarında tiyatrocular 7/24 prova yapabilecek.

BİN KİŞİYİ AĞIRLAYACAK

Acıbadem - Koşuyolu bölgesinde, ulaşım ağlarının merkezinde (metro, Marmaray, metrobüs, Avrasya Tüneli) inşa edilecek olan Kadıköy Tiyatro, toplam 8.200 metrekare kapalı alana sahip olacak. Bölünebilir salonlar, fuayeler, kafeterya ve prova odalarıyla 1.000 kişiye ev sahipliği yapabilecek Kadıköy Tiyatro'da 7/24 saat konuşulup, sanat izlenecek.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Tiyatro'ya ilişkin "Kadıköy'e kazandıracığımız tiyatro binası İstanbul'un en önemli gösteri sanatları merkezlerinden biri olacak. Temel atma törenimize tüm oyuncular ve tiyatroseverleri bekleriz." dedi.

TEMEL, OYUNCULARLA ATILACAK

'Kadıköy Tiyatro' binasının temel atma töreni, 8 Ekim Pazartesi günü saat 13.00'te tiyatro sanatçılarıyla birlikte atılacak.

Temel atma töreni için Kadıköy Tiyatrolar Platformu da sosyal medyadan çağrı yaptı. Kadıköy'de sahnesi olan ve olmayan 60 tiyatronun oluşturduğu Kadıköy Tiyatrolar Platformu (KTP)'nin twitter'dan yaptığı çağrı şöyle: "Kadıköy yeni tiyatro mekânına kavuşuyor ama önce temelini sağlam atmak gerek. Kadıköy Tiyatroları Platformu olarak tüm meslektaşlarımızı ve dostlarımızı temel atma törenine davet ediyoruz... 8 Ekim saat 13.00'te."

Adres: Acıbadem Mahallesi, Muhittin Üstündağ Caddesi No: 2/2

KADIKÖY TIYATRO

Temel Atma Törenimize Davetlisiniz

08 Ekim
Pazartesi **2018**
13.00

Acıbadem Mahallesi
Muhittin Üstündağ
Caddesi - No: 2/2



“Kadıköy yok olmadan önlem alınmalı”

İstanbul araştırmacısı, akademisyen Pınar Erkan, “Kadıköy’ün neresine gidersem gideyim, tarihi süreç ve tanık olduğum eski hali hep aklımdadır. Ruh sağlığımı koruyan da budur.” diyor

● Gökçe UYGUN

Bugününü bizzat yaşadığımız İstanbul’un geçmişi ve sırlarına meraklı olanların yakından tanıdığı bir isim Pınar Erkan. Zira yıllardır Açık Radyo’da hazırlayıp sunduğu “Aşıptan Betona, Mecidiyeden Jetona” programında İstanbul’u anlatıyor her yönüyle. İstanbul Gedik Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölüm Başkanı Yardımcısı olan Dr. Öğretim Üyesi Erkan, aynı zamanda bir Kadıköylü.

Havaların henüz soğumadığı ılık bir sonbahar gününde Yoğurtçu Parkı’nda buluştuk, Kadıköy’ü konuştuk.

◆ **Kadıköy ile nasıl bir bağınız var? Kadıköy denilince aklınıza gelen ilk 5 şeyi (herhangi bir yemek, semt, bina vb. olabilir) sayar mısınız?**

10-11 yaşından beri Kadıköy’de yaşıyorum. Kalamış, köşkler, rahibeler, eski yüksek bahçe duvarları, deniz.

◆ **İstanbul denilince akla genelde ‘Taksim, Tarihi Yarımada’ filan gelir. Peki ya Anadolu yakası ve bilhassa Kadıköy? Sizce Kadıköy, İstanbul kimliğinin ne kadarını oluşturuyor?**

İstanbul, 19. yüzyılın ortalarına gelene kadar Tarihi Yarımada’da surlarla sınırlı bölgeden ibaretti. Galata ve Beyoğlu da İstanbul’un dışında sayılıyordu. Kadıköy başta olmak üzere Pendik’e kadar kıyıları taşra idi ve imparatorlar tarafından sayfiye yeri olarak kullanılıyordu.

Kadıköy’ün kentsel gelişim açısından şehre katılması 19. yüzyılın ikinci yarısından sonradır. Şirket-i Hayriye vapurları işlemeye başlayınca ulaşım kolaylaştı. Özellikle II. Abdülhamit devrinde yönetici sınıfın önde gelenleri Bostancı’ya kadar bahçeler içinde köşkler yaptırıldılar. Sayfiye yeri olma durumu Kadıköy’ü hep korudu.

İstanbul Tarihi Yarımada’dadır fakat Galata, Boğaz köyleri, Üsküdar gibi bölgeler şehri tamamlar. Kadıköy de bunların içindedir. Nasıl ki Bizans devrinde imparatorlar yazın Fenerbahçe’deki saraylarına geliyordu veya Fener Bahçesi Osmanlı Devri’nde Kanunî’nin sevdiği bahçelerden biriydi, Kadıköy 19. yüzyılda toplumun daha geniş katmanlarına yayılmış bir biçimde sayfiye yeri olarak kullanılmaya devam etti.

Cumhuriyet döneminde giderek kent merkezi kavramına uygun biçimde gelişmesine ve kalabalıklaşmasına karşın Bostancı’ya kadar sahil şeridinde ve Moda’da yer alan plajların fotoğraflarına göz atmak, sayfiye yeri derken ne anlattığımızı açıklar. Hem gayet kozmopolit bir demografik yapısı vardı her zaman, Kadıköy’ün ruhuna sinmiştir bu yapı. Devlet adamları

rının yanı sıra sanat ve kültür alanında önemli isimler de Kadıköy’de yaşıyor. Üstelik Kadıköy’ün mekânları ve mahalleleriyle özdeşleşmiş isimler olarak karşımıza çıkarlar. Bir yaşam biçimini beraberinde getirir tüm bunlar.

◆ **Kadıköy’ün de içinde başka Kadıköy’ler var bence. Pek çoğunun aklına Kadıköy deyince Boğa, çarşı, Bahariye vb geliyor. Oysa Bostancı da Suadiye de Fikirtepe de bu ilçede. Ne dersiniz?**

Boğa, çarşı, Bahariye, Kadıköy’ün tarihsel çekirdeğini oluşturan yerler. İlk yerleşim yeri, yaklaşık 2500-3000 yıl önce bu alanda kurulmuştu. Etrafı surlarla çevriliydi ve karpasının Altıyol’da Boğa heykeli civarında olduğu tahmin edilir. Çarşı, merkezdir elbette. Tarihinde de Kadıköy deyince bu saydığınız yerler akla geliyordu. Bostancı, Suadiye veya Fikirtepe vs. Kadıköy’ün uzantısı olan yerleşim yerleriydi. Bağdat Demiryolu hattının açılmasıyla geliştiler. Son yıllarda nüfusun hızla artmasıyla bir iç içe geçme, bütünleşme söz konusu oldu. Oysa 50 yıl öncesine kadar tüm bu semtlerin birbirinden farklı özellikleri rahatlıkla ayırt edilebiliyordu. Kadıköy ve çevresinin demografik yapısı da hızla değişti. Artık fark ayırt etmek çok mümkün değil. Her yer hemen hemen aynı.

◆ **Mesela sizin için Kadıköy neresi?**

Benim için Kadıköy bu saydığınız yerlerin hepsi ve fazlasıdır. Günlük yaşantımın içinde Kadıköy’ün neresine gidersem gideyim, tarihi süreç hep aklımdadır. Kendi tanık olduğum eski hali de aklımdadır. Büyük bir şans. Ruh sağlığımı koruyan da budur.



“GÖZLER KADIKÖY’E ÇEVRİLDİ”

◆ **Kadıköy’de hem günlük sohbetlerde, hem akademik düzeyde, hem haberlere sıkça konu olan bir konu var; değişim... Pek çok yer gibi elbette Kadıköy de değişiyor. Ama nasıl? Ne yönde?**

İnsan sirkülasyonunun bu kadar çok olduğu yerlerde her şeyin aynı kalması pek mümkün değil. Ancak çözüm üretilebilir. İlk başta tarihsel dokunun ve kültürel mirasın korunması gerekir. Lafı dolandırmaya gerek yok, öbür türlü toplumlara köksüzleştirir, kimlik-sizleştirir ve yok eder. Bu kadar basit. Kadıköy hızla yok olmadan önlem almak zorundayız.

◆ **Son zamanlarda Kadıköy’ün popülaritesi artıyor. Kökler ülkesinin belki ‘ihmal edilmiş’ belki ‘gözardı edilmiş’ potansiyeli mi fark ediliyor acaba? Nedir yorumlarınız?**

Ne yeni potansiyel olarak değerlendirdiğinizle alakalı o. Avrupa yakası artık doygunluğa ulaştı. Kadıköy görece daha az göz önündeydi. Gözler şimdi buraya çevrildi. Bu, bir yönü. İkincisi, Kadıköy, tarihsel geçmişi ve kentsel kimliğiyle “potansiyelini” hep çok iyi ve olması gerektiği gibi kullandı. Son zamanlara kadar. Bu sebeple günümüzde her şey karşın hepimizin maruz kaldığı kentsel yaşam koşulları içinde bir tür subap görevi gördüğünü söylemek çok yanlış olmayabilir.

◆ **Sizce bundan –misal- bir 10 yıl-50 yıl sonra nasıl bir Kadıköy olacak?**

Bunlar tamamen politik erkin yaklaşımıyla ilgili şeyler. Şehir için uzun vadeli bir strateji, kontrollü bir plan öngörülüp uygulanması beklenir. Her gelen günü yaşıyor. Ayrıca tüm dünyada çok hızlı bir değişim söz konusu. Ne kadar rahatlatıcı olur bu söylediğim bilmiyorum ama, bir tek bizim ülkemizde oluyor sanyoz ama öyle değil. Belki Kadıköy değil, dünya nereye gidiyor demek lazım.

◆ **Kadıköy’e dair son sözünüzü sorsam...**

Kadıköy’ün çok eski ve zengin bir kentsel dokusu ve kültürel tarihi var ama nesiller değişiyor. Yeni gelenlerin haberi yok bunlardan. Kültürü aktarmanın en temel yollarından biri, tarihsel dokuyu, tarihsel yapıları korumak ve onları özgün halleriyle yaşamın içinde tutmaktır. Kadıköy’ün tarihsel peyzajı, dokusu ve kültürünü insanların ruh sağlığını gözeterek biçimde sürdürülebilir kılmak için bunu hep akılda tutmak gerekecek.

KADIKÖY TAŞLARI, TARİHİ YARIMADA’DA

◆ **‘Güneşin altında yeni bir şey yok’ belki ama, Kadıköy hakkında bilinmeyen / az bilindiğini düşündüğünüz bir sırrı bizimle paylaşır mısınız?**

Sırrı değil ama az bilinen bir şey; bir söylentiye göre imparator Konstantin, stratejik sebeplerle başkenti Roma’dan taşımaya karar verdiğinde, ilk seçtiği yer Tarihi Yarımada dediğimiz bölgedeki Bizantion değil, Khalkedon, yani Kadıköy idi. Şehri yeni baştan inşa edecekleri sırada iki kartal gelerek inşaat halatlarını işçilerin elinden kapıp o zamanki Sarayburnu tarafına taşımış. Bunu bir işaret sayan Konstantin, başkenti Khalkedon’da kurmaktan vazgeçmiş. Kadıköy tarafındaki birçok yapıların ve tapınakların taşları, Tarihi Yarımada’da yeniden imar edilen şehrin yapılarında kullanılır. Kadıköy tarafındaki tapınakların taşları Süleymaniye ve Mihrimah Sultan Camilerinin yapımında da kullanılmış.



Sizleri Bekliyoruz

khalkedon **kafe rest**

Fenerbahçe Khalkedon:
Fener Kalamış Caddesi Marina Karşısı No: 90 Fenerbahçe
+90 216 550 51 95-96

Kalamış Khalkedon:
Münir Nurettin Selçuk Cad. No: 23 Kalamış
+90 216 449 23 52

Nuhoğlu: Demokrasi yerelleştikçe güçlenir



Kadıköy mahallelerine ilişkin sorunların ve taleplerin konuşulduğu aylık muhtarlar toplantısı Khalkedon Fenerbahçe’de yapıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy’ü Kadıköylülerle birlikte yönetmek için katılımçılık anlamında birçok çalışma yapan Kadıköy Belediyesi, mahallelerin genel sorunları ve bu sorunlara çözüm önerilerinin konuşulduğu aylık toplantısını bu ay Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu’nun da katılımıyla Khalkedon Fenerbahçe’de gerçekleştirdi. Toplantıya Nuhoğlu’nun yanı sıra Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları Uygur Çakmak, Mehmet Şengün, Kadıköy Belediyesi Muhtarlık İşleri Müdürü Rahmi Yüce, Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer de katıldı. Ayrıca Ayedaş, İski, İgdaş ve Türk Telekom gibi altyapı konusunda çalışmalar yapan kurumların temsilcilerinin de bulunduğu toplantıda kahvaltının ardından Kadıköy’ün sorunları masaya yatırıldı.

“UYUM İÇİNDE ÇALIŞMALIYIZ”

Toplantının açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sözlerine “4 buçuk senedir birlikte çalışıyoruz. Bu süre içerisinde altı seçim bir darbe girişimi yaşadık ama bütün bu olumsuzluklar bizim uyum içinde çalışma çabamıza engel olmadı. Bu yüzden çok mutluyum.” cümleleriyle başladı. Kadıköy Belediyesi’nin son yıllarda hizmete açtığı Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Kompleksi, Karikatür Evi, Gençlik ve Sanat Merkezi, İDEA Kadıköy gibi te-

sisleri hatırlatan Nuhoğlu, bu projelerin oluşum sürecinde muhtarlardan da büyük güç aldığını söylerken bu sebeple bütün muhtarlara teşekkür ettiğini belirterek “Bu tesisleri hep birlikte yaptık” dedi. Demokrasinin yerelleştikçe güçlendiğini ve bu sebepten dolayı muhtarlar buluşmasını önemseydiğini belirten Nuhoğlu, “Belediyemizle muhtarların arasındaki iletişim kanallarını oldukça yoğun ve geniş tutmaya çalışıyoruz. Hep birlikte bir şeyler başarmış olacağız ki; İngiltere’de bir turizm dergisinde Kadıköy en havalı 43.semt olarak seçilebildi.” sözleriyle açılış konuşmasını tamamladı.

“İTERAKTİF TOPLANTI”

Toplantının devamında konuşan muhtarlar, geçen 4 buçuk yıl içinde belediyenin destekleri için teşekkür ederken, özellikle belediyeye çok kolay ulaştıklarını ve bunun birçok sorunda süreci hızlandırdığını dile getirdi. Muhtarlar daha sonrasında mahallelerin sorunlarından bahsederken, bu sorunların bir kısmının muhatabı olan İSKİ, İGDAŞ, AYEDAŞ ve Türk Telekom yetkilileri bahsedilen sorunların takipçisi olarak sorunları en yakın zamanda çözeceklerini dile getirdi. Bu sorunların dışında muhtarların değindiği başlıca sorunlar ise “kaldırım işgalleri, altyapı çalışmaları, kentsel dönüşümün devam ettiği yerlerdeki problemler” oldu. Nuhoğlu muhtarların belirttiği problemleri tek tek not alırken, bu sorunları en yakın zamanda çözeceklerini belirtti.



HAREKETİN müziğin dansın 'kadın' hali: Kim Ki O

Ekin Sanaç ve Berna Göl, 11 yaşından beri tanışıyor. 2006 yılında birlikte bir kadın grubu kurmaya karar verdiler. 12 senedir birçok albüm ve klip yayınlayan Kim Ki O, kendini anlatıyor...

● Fırat FISTIK

Kim Ki O müzik grubu, son albümleri Zan ile dirayeti, ısrarı, gerçekçiliği gün yüzüne çıkarmaya çalışan alternatif bir müzik tarzını dinleyiciyle buluşturmaya devam ediyor. Avrupa'da da konserler veren synth-pop ikilisi Kim Ki O, 5 Ekim Cuma akşamı da Kadıköy Meca' da sezon açılış partisinde müzikseverlerle buluşacak.

Yaptığı kayıtlar kadar klipleriyle de dikkat çeken Kim Ki O grubunun üyeleri Ekin Sanaç ve Berna Göl, biraraya geliş hikâyelerini, politik kaygılarını, kadınların müzikteki yerini ve müzikal ilerlemelerini gazetemize anlattı.

• "Kim Ki O" kim ki?

Aslında biz 11 yaşından beri arkadaşız, ikimizin de daha önce ve Kim Ki O süresince başka grupları da oldu. 2006'da telefonlaştığımızda birlikte bir grup kurmaya karar verdik. İkimiz de ezelden beri deli gibi müzik yapmak isteyen insanlarız. Üstüne üstlük bu halde birlikte büyüdük. Dolayısıyla fikir ortaya çıktığı andan itibaren bizim için çok ikna edici ve heyecan vericiydi. Kadın grubu kurmak istiyorduk. Sonrasında iki kişi kalmakta karar kıldık. İlk konserimizi de ilk üç şarkımızı yazdığımızda arkadaşlarımız Aylin ve Hakan'ın düğününde verdik. Sonrası bildiğiniz gibi.

• İsim nasıl ortaya çıktı?

Basit şarkı sözleri ile Türkçe, yani gündelik dilimizle vokal yapmak istedik. İlk denediğimiz ifadelerden biri 'kim ki o' oldu. Zaman içinde bizim için anlamı değişti ve giderek daha çok sahiplendik. Hem basitliği, hem çok anlamlılığı, hem de içinde barındırdığı itiraz hali bizi mutlu etti.

• **Çok enerjik bir ikilisiniz. Bir şarkının son halinden çok, onu oluşturma anından zevk alıyormuşsunuz gibi. Katılır mısınız?**

Şarkıları oluşturma anı bizim için kesinlikle çok önemli. Aradığımız, yakalamaya çalıştığımız, bulduğumuz vakit kendimizi çok başka bir yerde hissettiğimiz bir ruh hali söz konusu oluyor o esnada. Genellikle birlikte çalarak şarkılarımızı yazıyoruz. Bizim için çalma hali hep çok belirleyici oldu. Hala da en azından şarkıların iskeletinin ortaya çıkması için öyle. Biraz eski usul takılıyor da denebilir. Ama içimize sinmiş bitmiş bir şarkıyı dinlemek de çok büyük bir zevk!

"POLİTİKA HER YERDE"

• **"Bizim derdimiz zaten slogan kullanmak değil, farklı ifade biçimleri ve anlatılar aramak." diyorsunuz. Şarkı sözleriniz de müziğinizin yanında önemli bir yer tutuyor. Özellikle politik kaygularınız var mı yazarken?**

Kesinlikle var. Ancak politikadan ne anladığımızı söylemek önemli. Politikanın temsili kurumlardan çok daha fazla, her an her yerde olan, kişilerin hareketlerini çok çeşitli şekillerde belirleyen bir mücadele alanı olduğunu düşünüyoruz.

• **Müzik olarak neler dinliyorsunuz, kimleri yakından takip ediyorsunuz?**

Yıllar geçtikçe çok farklı yerlere kayıyoruz. Çok çeşitli şeyler beğeniyoruz. İkimiz de radyo/podcast çok dinliyoruz.

• **Kadınların müzikte daha fazla yer tutmasının önemi nedir sizce? Kadın hareketinin artık politik olarak da daha görünür olması etkilidir**

herhalde bunda?

Kadın müzisyenlerin son zamanlarda arttığı gözlemine katılmıyoruz. Kadınların genel anlamda var oluşunu anlamaya yönelik çabalara olan ilginin - artık geç demeye bile diliminin varamadığı - bir nebze artışı böyle bir algı yaratıyor olabilir belki. Bir de belki artık bizim küçük çevremizde insanlar kadınların hikâyelerini daha çok merak etmeye başladı, sahneye bakıp sadece erkek görmekten biraz sıkıldı. Ama müzik dünyasında da erkek egemen uygulamalara karşı mücadeleler aynen sürmekte.

"KENDİ ALANIMIZI AÇMA DERDİNDEYİZ"

• **Erkek bir rock camiasına karşı da bir birlikelik diyebilir miyiz Kim Ki O'ya? Toplumsal cinsiyet rolleri müzikte nasıl gelişiyor? Mesela bir konserde veya festivalde nelerle karşılaşıyorsunuz?**

Aslında erkek rock camiasına karşı değiliz. Buna indirmemek istemeyiz. Biz kendi alanımızı açma derdindeyiz. Kadın olmamızın ve müzik yapmamızın ilginç olmadığı, fakat müziğimizin ilginç olduğu bir dünyaya karşı özlem içindeyiz de diyelim. Açıkçası toplumsal cinsiyet eşitliği anlamında müzik ortamlarını diğer ortamlardan farklılaştıran bir

Şan yarışmasında yan final

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV), Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi işbirliğinde düzenlenen, dünya opera sahnelerine pek çok önemli yıldızı kazandıran, 9. Leyla Gencer Şan Yarışması'nın 26 Eylül Çarşamba günü Süreyya Operası'nda düzenlenen yarı finalinde 9 yarışmacı finale katılmaya hak kazandı. Yarışmanın finali ve ödül töreni de 28 Eylül Cuma akşamı Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirildi.

Sunuculuğunu Halit Ergenç'in yaptığı Leyla Gencer Şan Yarışması Final Galası'nın açılışını, İtalyan şef Pietro Mianiti yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, 150. anma yılında Gioachino Rossini'nin William Tell Uvertürü ile yaptı. Ardından, final serisinde yarışan 15 ülkeden 42 şancı arasından finale kalan So Young Park (Soprano, Güney Kore), Sara Rossini (Soprano, İtalya), Chiara Tirota (Mezzo-Soprano, İtalya), Selin Uzun (Soprano, Türkiye), Piotr Buszewski (Tenor, Polonya), Anna-Doris Capitelli (Mezzosoprano, Almanya), Ezgi Karakaya (Mezzosoprano, Türkiye), Falk Mansuroğlu (Bariton, Türkiye) ve Doğukan Özkan

(Bas Bariton, Türkiye), Mianiti yönetimindeki orkestra eşliğinde arylarını seslendirdi. Leyla Gencer anısına seslendirilen Giuseppe Verdi'nin Atilla Uvertürü'nün ardından ödül töreni başladı.

BİRİNCİ TÜRKİYE'DEN

Leyla Gencer Şan Yarışması'nda dereceye giren finalistleri, jüri başkanlığı üstlenen ünlü bariton Renato Bruson açıkladı. Dokuzuncu Leyla Gencer Şan Yarışması'nda Ezgi Karakaya (Mezzosoprano, Türkiye) birinci, Anna Doris Capitelli (Mezzosoprano, Almanya) ikinci, Piotr Buszewski (Tenor, Polonya) üçüncü oldu. Yarışmanın birincisi 12.500 Euro, ikincisi 7.500 Euro ve üçüncüsü 3.500 Euro değerindeki ödüllerin sahibi oldu. İngiliz Kralliyet Operası Jette Parker Genç Sanatçılar Programı Özel Ödülü'ne değer görülen Falk Mansuroğlu (Bariton, Türkiye), Kralliyet Operası'nda dört aylık özel bir eğitimin yanı sıra seçmelere katılmaya hak kazandı. Bu yıl ilk kez verilen Deutsche Oper Berlin Özel Ödülü'nü kazanan Doğukan Özkan (Bas bariton, Türkiye), kurumun bir temsilinde



rol alma, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Özel Ödülü'nü kazanan Ezgi Karakaya (Mezzosoprano, Türkiye) ise Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde bir konser verme şansını elde etti. La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin verdiği özel ödülü kazanan Piotr Buszewski (Tenor, Polonya), La Scala Tiyatrosu Akademisi tarafından üç aylık bir eğitim bursuna layık görülürken, dinleyicilerin oylarıyla belirlenen Leyla Gencer Halk Ödülü'nün sahibi Ezgi Karakaya (Mezzosoprano, Türkiye) oldu.

Notaların kelimelerle BULUŞACAĞI KONSER

Yazar Barış İnce'nin Can Yayınları'ndan çıkan "Çelişki" adlı 10 bölümlü romanın, yine 10 bölüm halinde yayımlanması için bestelendi. Saygun Quartet'in çalacağı, Hasan Barış Gemicci tarafından bestelenen Çelişki adlı eser ilk kez Kadıköy'de dinleyicilerin karşısına çıkacak. 6 Ekim Cumartesi günü saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleştirilecek konserde, İzmir Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası (KODA) grup şeflerinden oluşan Saygun Quartet eseri çalarken, romandan kimi bölümler sinevizyondan yansıtılacak. Sanatseverler sözcüklerle notaların gücünü aynı anda hissedecek.





CAZ SEMİNERLERİ



11, 25 EKİM 2018 PERŞEMBE / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMELİ İSTİYORUM I-II
Feridun Ertaşkan, Alper Maral ve Murat Beşer
"Sezon boyu "Caz Standartları Okulu" adıyla; caz tarihinin alfabetisini oluşturup, ölümsüz bestecilerin beste ve efsaneleşmiş yorumlarını yakından tanımak, dânemler arası farklılıklar dinlemek ayrıca caz müziğini anlamaya, hissetmeye biraz daha yakınlaşmak..."

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye





caz

yeldeğirmeni'nde

ELİF ÇAĞLAR İLE CAZ 05 EKİM CUMA 20.30

DOLUNAY OBRUK CAZ 12 EKİM CUMA 20.30

NİLÜFER VERDİ TRIO CAZ 19 EKİM CUMA 20.30

BATURAY YARKIN TRIO VE NAĞME YARKIN

ANADOLUNUN RENKLERİ CAZ 26 EKİM CUMA 20.30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Kadıköy hayvan dostlarına sahip çıkıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi çevre, sağlık, eğitim alanlarında olduğu gibi hayvan dostlarına yönelik de çalışmalarına yeni projeler ekleyerek devam ediyor. Bu projeler ile Kadıköy Belediyesi hayvan dostlarına sahip çıkıyor.

4 Ekim Hayvanları Koruma Günü vesilesiyle çalışmalar hakkında bilgi veren Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, sokak hayvanları ile sahipli hayvanlara hizmet verdiklerini, görev alanları dışında olmasına rağmen yaban hayatı konusunda da çalışma yürüttüklerini söyledi. Sokak hayvanlarına yönelik oturmuş bir sistemi yönetmeye devam ettiklerini dile getiren Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, Ümraniye sınırları içerisinde geçici hayvan bakım merkezi ile Acıbadem'de evcil hayvan sağlığı merkezinde sokak hayvanlarına yönelik hizmet verdiklerini, evcil hayvan sağlığı merkezine talep fazla olduğu için sahipli hayvanlara da hizmet verildiğini belirtti.

YASAYA UYGUN HİZMET VERİYORUZ

Geçici hayvan bakım merkezinin kapasitesinin 500 ile 550 arasında olduğunu, şu an 350 köpeğin ve 280 civarında ise kedinin olduğunu fakat bu sayının değiştiğini sözlerine ekleyen Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, konuşmasına şöyle devam etti; "5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu ve Uygulama Yönetmeliği'ne uygun bir şekilde hizmet veriyoruz. Sokak hayvanlarını alanından alıyoruz, kısırlaştırıyoruz, eğer hasta ve sakatlık durumu varsa onun tedavisini

4 Ekim her yıl "hayvanları koruma günü" olarak kutlanıyor. Kadıköy Belediyesi ise çalışmalarını hayvanları bir gün değil her gün korumaya ve hayvanların yaşamlarına iyi bir şekilde devam edebilmeleri için çalışmalarına devam ediyor



yapıyoruz. Kısırlaştırılan hayvanın işaretlenmesi, aşılanması ve rehabilitasyonun tamamlanması sonucunda alındığı yere bırakıyoruz. Köpekler turuncu renkli küpe takıyoruz. Barınağa ayrıca dışarıda hayatını sürdüremeyecek yaşlı, kaza geçirmiş, agresif ve saldırgan hayvanları da alıyoruz."

İLAÇLAR ÜCRETSİZ UYGULANIYOR

"Barınakta şu an 4 veteriner hekim, 1 başhekim, 3 veteriner teknisyeni, 18 işçi ve 30 gönüllü hizmet veriyor. Acıbadem'deki sağlık merkezinde ise 4 hekim var" diyen Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, "Acıbadem'e de yoğun bir talep var. Özellikle kedi yoğunluğu olan bu sağlık merkezinde kedilere kısırlaştırma ve aşılamalar yapılıyor. Elimizdeki ilaçları ücretsiz uyguluyoruz. Ancak çok özel bir tedavi gerektiren bir durum varsa onun için reçete yazılıyor. Getirilen kedi ya da köpek kuduz aşısı ile aşılanıyor. Sahipli hayvanlara mikroçip takılıyor ve bir kimlik veriliyor. Bu uygulamayı Kadıköy ilçesinde yaşayan sahipli hayvanlar için yapıyoruz." dedi.

ARA İSTASYON POLİKLİNİĞİ OLACAK

Teoman Aslan, "Merdivenköy'de ara istasyon gibi hizmet verecek olan bir poliklinik yeri projelendirdik. Örneğin, kaza geçirmiş bir hayvanı geçici hayvan bakım merkezine götürmemiz gerekiyor. Bu süreç içerisinde hayvan hayatını kaybedebilir ya da daha da ağırlaşabilir. O yüzden bu istasyon acil müdahaleler için çok iyi olacak. Kaza geçirmiş bir hayvanın yaşaması sağlanacak." dedi.

MARTILARA DA BAKIYORUZ

Özellikle martıların beslenme kolaylığını sokaklarda buldukları için araba çarpması, başka bir hayvanın zarar vermesi ya da uzun süre açlıktan kaynaklı uçamaz hale geldiklerine vurgu yapan Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, konuşmasına şu bilgileri ekledi; "Vatandaş anlattığım şekilde bir martı gördüğü zaman bizi arıyor. Biz de yaban hayatı koruma genel müdürlüğünün telefonunu veriyoruz. Ama kuruma ulaşamadıkları için bizden yardım talep ediyorlar. Hekimlerimiz yaban hayvanları hakkında uzman olmalarına rağmen martıların tedavisini yapıyor. Belli bir sayıya geldiklerinde genel müdürlüğe teslim ediyoruz. Eğer ki iyileştirilse alana bırakıyoruz. Hayvanın durumuna göre yol ve yöntem belirliyoruz."



KADIKÖY'DE sokak sokak İLAÇLAMA

İstanbul'un farklı pek çok noktasında olduğu gibi Kadıköy'ün parklarında ve özel mülk alanlarındaki ağaçlarda da görülen Amerikan Beyaz Kelebeği Tırtılı ile mücadele tüm hızıyla sürüyor. Belediye, ağaçları kurutan, yaprak ve dallarını kemirerek ekosistemi tehdit eden Amerikan Beyaz Kelebeği (Hyphantria cunea) tırtılı için sokak sokak ilaçlama yapıyor. Tırtıl istilasının, kuş türündeki azalma nedeniyle olduğu ve ekosisteme zarar verme eşliğinde olduğu tespitinde bulunan uzmanlar eşliğinde, gece saatleri ağırlıklı olmak üzere yapılan ilaçlama çalışmalarında yaklaşık 400'e yakın sokak, cadde, park ve yeşil alan ile yaklaşık bine yakın özel mülkiyet alanında 15 binden fazla ağaçta ilaçlama çalışması yapıldı. Amerikan Beyaz Kelebeği Tırtılının insan sağlığı üzerinde, tespit edilmiş bir zararı bulunmuyor. Ancak ağacın yaprakları ile beslendiği için ağacın güçsüz kalmasına veya ürün vermemesine neden oluyor. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalarda, diğer yararlı canlıların (arı, karınca, uğur böceği, ateş böceği vb.) zarar görmemesi için, çevreye en az zarar veren Entegre Mücadele Yöntemi tercih ediliyor. Bu yöntemle canlıların tamamen yok edilmesinden ziyade popülasyonun ekosisteme zarar vermeyecek eşik değerinin altında tutulması amaçlanıyor.

OYUN, REHABİLİTASYON VE EĞİTİM ALANI

Gönüllü ve girişimci gençlerden oluşan bir firmanın Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ne bir oyun ve rehabilitasyon alanı oluşturduğunu da hatırlatan Teoman Aslan, "Gönüllüler eşliğinde obez, hareketsiz kalmış ya da enerjisini atmak isteyen genç hayvanlar, bu alanda oynayacaklar, koşacaklar ve zıplayacaklar. Ayrıca bu alanda uzmanlar tarafından sokaktan gelmiş köpeklerden deprem köpeği olabilecek iki köpek belirlenecek ve bu alan iki köpeğin eğitim alanı olarak da kullanılacak. Eğitim alan bu iki köpek deprem parkında yaşayacak." diye konuştu.



"İyi kalpli ol, SAĞLIKLIL YASA"

● Alper Kaan YURDAKUL

Türkiye'nin ilk sıradaki ölüm nedeni olan kalp damar hastalıkları konularında uyarı, bilinçlendirme ve ölüm riskinin asgariye indirilmesi yolunda çalışmalar yapan Türk Kalp Vakfı, Dünya Kalp Günü'nde Türk Kalp Vakfı Çocuk Kardiyoloji Merkezi Direktörü Prof. Dr. Türkan Ertuğrul'un sunduğu "Ailelerin çocuk kalp sağlığı ile ilgili bilinçlendirilmesi" adlı bir konferans düzenledi. 29 Eylül Cumartesi Kozzy Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde 19. Dünya Kalp Günü etkinliğine, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Türk Kalp Vakfı Onursal Başkanı Çetin Yıldırım, Türk Kalp Vakfı Başkanı Kenan Güven, Türk Kalp Vakfı Çocuk Kardiyoloji Merkezi Direktörü Prof. Dr. Türkan Ertuğrul ve Prof. Dr. Ali Serdar Fak katıldı. Etkinlikte ayrıca Kerim Soysal yönetiminde Klasik Müzik Resitali ve Melisa Akgül'e ait "Yolculuk" adlı fotoğraf sergisi de gerçekleştirildi.



BU BELİRTİLERE DİKKAT!

Türk Kalp Vakfı'nda Çocuk Kardiyolojisi bölümünün kurucusu Prof. Dr. Türkan Ertuğrul, ailelere yönelik yaptığı konuşmada, çocuklarda kalp hastalıklarının doğumsal ve edimsel olduğunu vurgularken, belirtilerin morarma, huzursuzluk, terleme, erken yorulma, sık nefes alma, göğsün hızla inip çıkması, nefes almada güçlük çekme, kalbin hızlı atması, kilo almama, sık sık ateşlenme, öksürük, bayılma gibi klinik belirtileri olduğunu belirtti. Ertuğrul, ailelerin çocuklarının kalp sağlığı kontrollerini mutlaka yaptırmasını, sağlıklı beslenme ve spora yönlendirmeleri gerektiğini sözlerine ekledi.

Genellikle doğumsal olmasına karşın çocuklarda ayrıca kalp kasına ilişkin hastalıklar, ritim sorunları gibi problemlerin de görülebileceğini söyleyen Ertuğrul, "Doğumsal bir kalp hastalığı olmamasına karşın geçirdiği A grubu beta hemolitik streptokoksik boğaz enfeksiyonunu takiben gelişen akut romatizmal ateş de özellikle 5-15 yaş grubundaki çocuklarda kalp kapaklarında yetersizliğe yol açabilir. Romatizmal kalp hastalıklarına bakıldığında da gelişmiş ülkelerde romatizma artık neredeyse tarihe geçmiş olmasına rağmen ülkemizde maalesef hala görülmekte ve buna bağlı kalp kapaklarında da yetersizlik oluşmaktadır." dedi.

"ANNE KARNINDA TEŞHİS..."

Doğumsal kalp hastalıklarının tanınımın anne karnında konulabildiğini ifade eden Ertuğrul, "Gebeliğin 20. haftasında yapılacak fetal ekokardiyografik inceleme ile doğacak bebekte doğumsal kalp hastalığının varlığı belirlenebilir. Yaşla bağdaşmayacak anomali gerekirse doğumdan önce sonlandırılabilir. Doğumdan sonra hemen tedavi gerektirecek olanların doğumdan da pediatrik kardiyoloji ünitesinin bulunduğu merkezlerde yapılmalıdır" diye konuştu.

Doğumsal kalp hastalıklarının tedavisindeki başarının da erken ve doğru tanıya bağlı olduğunu bildiren Ertuğrul, hastanın ameliyat şansını kaybetmeden cerrahi yönlendirilmesi gerektiğini, özellikle kırsal bölgelerde sosyal kuruluşların de yardımıyla yapılacak tarama tarzındaki kardiyolojik muayenelerin çocuklara erken tanı olanaklarını sağladığını kaydetti.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE



Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATALALP; bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarımızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilir kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar. Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıldak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor. Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıldak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokulara düzelmeye sağlamakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pansanesi'nin Arası)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

“KADIKÖY”Ü

Kadıköy Boks Kulübü'nde yetişen, Türkiye'nin ilk profesyonel kadın boksörü Serenay Çetin ile “kadın boks”u konuştuk

RİNGE TAŞIMAKTAN GURUR DUYUYORUM”

20 yaşındaki Beden Eğitimi Öğretmenliği bölümü öğrencisi Serenay Çetin, Türkiye'nin ilk ve tek profesyonel kadın boksörü ünvanını elinde tutuyor. Profesyonellik hayatı boyunca 4 maça çıkan Çetin, bu dört maçın üçünü nakavt ve birini puan olmak üzere tümünü kazanarak benzersiz bir istatistiğe sahip. Çetin, Kadıköylü olmasının yanında bir Kadıköy hayranı. “Başka hiç bir yere benzemiyor” dediği Kadıköy için, “Bahariye'si ayrı Yeldeğirmeni ayrı, Moda'sı ayrı güzel. Burada büyüdüm. Çok sevdiğim kulübümdede burada ve buranın adını formamda taşımak bana gurur veriyor” diyor.

“HAYALLERİME YAKLAŞIYORUM”

Çetin, boks beş yıl önce Kadıköy Boks Kulübü'nde başlamış. Yaşlılarının aksine çocukluğundan beri boks yapmanın hayalini kurduğunu söyleyen Çetin, “Bunu neden istediğimi kelimelere dökmek çok güç. İçimden gelen bir şeydi. Televizyonlarda boks maçları izler, kendimi ringde hayal ederdim. Son maçım televizyondan ulusal çapta yayınlandı. Hayallerimin gerçeğe en yakın olduğu zamanları yaşıyorum.” diyor.

“KADINLAR SAVUNMA SPORU YAPMALI”

İnsanların özellikle kadınların savunma sporlarına karşı ön yargılı olduğunun altını çizen Çetin, “Bize bu sporlar sadece erkeklerin yapabileceği sporlar olarak gösterildi ve küçük yaştan ön yargılı olarak yetiştirildik. Ben hayalini kurduğum ve şimdi gerçekleştireyorum. Kadınlar da savunma sporlarında başarılı olabilir. Bence asıl özellikle kadınlar bu alana yönelmeli.” diyor.

Serenay Çetin, boksun sağlığını yanı sıra bir çok faydasının bulunduğunu dile getirirken, bu faydalardan en önemlisinin “özgüven” olduğunu altını çiziyor ve ekliyor: “Özellikle Türkiye'nin malum şartlarında maalesef kadınların kendini savunmayı öğrenmeleri lazım. Bu eğitim ve meziyet insanın özgüvenini artırıyor ve korkularından arınmasını sağlıyor.” diyor.



“ŞAMPİYON OLMAK İSTİYORUM”

Ailesinin ilk başlarda antrenmanlardan gözü mor döndüğü zaman dayanamadığını ve üzüldüğünü belirten Çetin, “Artık bu değişti. Onlar da işin ciddiyetinin farkındalar ve en büyük destekçim onlar. Onlara teşekkür ediyorum.” diyor. Çetin, hedeflerinin büyük olduğunu ve bu uğurda elinden geleni yapacağını söylerken, “Ben boksla amatör olarak hiç ilgilenmedim, hocam beni hep profesyonele yönelik çalıştırdı. Kendimi dünya şampiyonu olarak görmek istiyorum. Dünya şampiyonları, Avrupa şampiyonlarıyla karşılaşmak istiyorum.” sözleriyle azim ve iradesinin ipuçlarını veriyor.



“AMATÖRLERİ PROFESYONEL BOKSÖR YAPTIK”

Türkiye'nin tek profesyonel boks kulübünün Kadıköy'de olduğunu biliyor muydunuz? Bilmiyorsanız söyleyelim, altı sene önce Yeldeğirmeni'nde kurulan boks yapan boğa logosuyla aşına olduğumuz Kadıköy Boks, Türkiye'nin tek profesyonel boks kulübü. Eski efsane boksörlerden Serdar Avcı tarafından kurulan kulüp, adeta “İmkansızlıklara yumruk atarak”, başarıdan başarıya koşmaya devam ediyor. Kadıköy Boks Kulübü olarak alınan başarılı sonuçlarla birlikte Türkiye'de ve dünyada seslerinin daha çok duyulduğunu söyleyen Avcı, “Burada mütevazı imkanlarla bu başarıları elde ettik. Türkiye'nin tek profesyonel kadın boksörü Serenay Çetin ve namağlup ilerleyen Tarık Sözeri şu an çok iyi gidiyorlar. Tarık, Türkiye'nin en teknik boksör ödülüne layık görüldü. Kulübümüzün bünyesinde yetişen amatörde Türkiye şampiyonu, Avrupa ve Dünya şampiyonlukları olan boksörleri profesyonel boks geçirdik. Avrupa ve Türkiye Şampiyonu Selman Kaya kulübümüzün lisanslı oyuncusu. Ulusal ve uluslararası birçok başarı elde ettik. Burada düzenlediğimiz organizasyonlara da yabancı boksörler getirilebilir hale geldik. Şimdi gerçekten dünyada sesimiz duyulmaya başladı.” dedi.

ORGANİZASYONLAR DEVAM EDECEK

Televizyonlardan canlı yayınlanan “Boks Gece-si” etkinliklerinin devam edeceğini söyleyen Avcı, bir “Boks Gece-si”ni de Caferağa Spor Salonu'nda yapmak istediklerini belirterek, “Sponsorlarımızın da desteğiyle birbirinden değerli profesyonel boksörleri organizasyon için Türkiye'ye getirdik. Mesela 50 bin kişi önünde dövüşen boksörümüz Vebio Şampiyonu Fırat Aslantürk'ü getirdik. Avrupa Şampiyonu Emre Çukur'u getirdik. Organizasyonlara sponsor bulabildiğimiz sürece devam etmek istiyoruz. Asıl düzenlemek istediğimiz yer ise Kadıköylü biri olarak Caferağa Spor Salonu.” dedi.

Kupa 3 sayıyla kaçtı

34. Erkekler Cumhurbaşkanlığı Kupası'nda zafer Fenerbahçe'yi 65-62'lik skorla yenen Anadolu Efes'in oldu



Tahincioğlu Basketbol Süper Ligi'nde geçen sezon şampiyon olan Fenerbahçe ile PTT Türkiye Kupası'nı kazanan Anadolu Efes, Türkiye basketbolunun en prestijli kupalarından olan 34. Erkekler Cumhurbaşkanlığı Kupası için karşı karşıya geldiler. Turkish Airlines EuroLeague temsilcilerinin mücadelesinde kazanan 65-62'lik skorla Anadolu Efes oldu.

FENERBAHÇE ETKİLİ BAŞLADI

Karşılaşmaya etkili başlayan Fenerbahçe, Kostas Sloukas ve Ahmet Düverioğlu'nun sayılarıyla 5:15 kala 9-4 üstün olan taraftı. Anadolu Efes; Simon, Moerman ve Doğuş Balbay'ın dış şutlarıyla rakibine karşılık vererek 2:29 kala 11-15 üstünlüğü yakaladı. Kalan bölümde iki takımın da karşılıklı basketleriyle ilk çeyrek 15-17 Anadolu Efes üstünlüğüyle sona erdi.

İkinci çeyreğe Sloukas ve Kalinic'in basketleriyle başlayan Fenerbahçe, sonrasına Ahmet Düverioğlu ile üst üste 4 sayı bularak 6:01 kala 24-23'lük üstünlüğü yakaladı. İlerleyen bölümde Dunston ve Beaubois ile sayılar bulan Anadolu Efes, 2:53 kala 24-28'lik skorla tekrar öne geçmeyi başardı. Kalinic, Lauvergne ve Melli ile sayılar bulan Fenerbahçe, son 1 dakikalık bölüme 30-28 önde girdi ve ilk yarı da bu skorla sonuçlandı.

DÖNDÜ AMA YETMEDİ

Kostas Sloukas'ın üçlüğüyle Fenerbahçe, üçüncü çeyreğin başında farkı 5 sayıya kadar çıkartsa da Moerman ve Doğuş'un sayılarıyla 7-0'lık seri yakalayan Anadolu Efes, 6:11 kala skoru 33-37 yaptı. Kalan bölümde farkı 10 sayıya kadar çıkaran Anadolu Efes, periyodu da 36-44 önde tamamladı. Son çeyreğe Anadolu Efes, farkı 11 sayıya kadar çıkararak başlasa da Fenerbahçe 4:50 kala skoru 48-52 yaptı. Anadolu Efes, 1:52 kala tekrar farkı açarak skoru 52-60 yaptı. 33 saniye kala Fenerbahçe skoru 58-62, 15 saniye kala da 62-64 yaptı ve Efes karşılaşmadan 62-65'lik skorla galip ayrıldı. Fenerbahçe'de Kostas Sloukas 24 sayı, 5 asist ile en etkili isim olurken Ahmet Düverioğlu 10, Joffrey Lauvergne 8 sayıyla maçı tamamladı. Anadolu Efes'te Adrien Moerman ve Doğuş Balbay 13'er sayıyla en skorer isimler olurlarken Krunoslav Simon da 11 sayı üretti.



Basketbolda sezon açıldı

Dört aylık aranın ardından TBF tarafından düzenlenen altyapı basketbol liglerinde sezon başladı

Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından 18 yaş altı sporculara yönelik gerçekleştirilen altyapı ligleri bu hafta gelenekselleşen hakemlerin mekik koşusuyla başladı. Caferağa Spor Salonu'nda onlarca hakemin katılımıyla gerçekleştirilen koşuda yeni sezon için fiziksel antrenmanlar yapıldı. Pazartesi günü başlayan ilk maçlar Perşembe gününe kadar devam etti. Kadıköylü kulüpler genel olarak sezona iyi başlarken, maçları ve skorları sizler için derledik.

SUADİYE İKİYE KATLADI

U-18 Erkekler kategorisinde yarışan üç Kadıköy takımı bulunuyor. Bu üç takımın ikisi Suadiye Basketbol'a ait. Suadiye Basketbol'un A ve B takımları haftaya fırtına gibi başladı. Kulübün A takımı Çarşamba akşamı oynadığı maçta Girişim Spor'u 61-37 mağlup ederken, B takımı da Ataşehir Doğuş karşısında 61-47'lik skorla galip ayrıldı.

U-18'de mücadele eden efsane basketbolcu Fehmi Sadıkoğlu'nun kulübü FESA ise İ.T.Ü. karşısında direnemedi. Takım 82-52 mağlup oldu.

“EN SKORER TAKIM”

Geçtiğimiz sene büyük bir performans göstererek kupaları toplayan Erenköy Işık'ın U-16 ligindeki takımı, Parlayan Yıldızlar'ı 43-31 mağlup ederek sezona başarılı bir başlangıç yaptı.

Moda Basketbol U-16 takımı maçı 79 sayı atarak kazandı. Beşyıldız Sporla oynayan takım 79-56'lik skorla ligin en çok sayı olan maçını oynamış oldu.

Kızıltoprak Spor Kulübü ise Pamukspor ile oynadığı müsabakayı 55-45'lik skorla kaybetti

Suadiye Basketbol'un U-16 takımı ise Pendik Belediye karşısında 43-31 mağlup oldu.



“ŞAMPİYONA EZİCİ FARK”

U-14'te Erenköy Işık yine farkını ortaya koydu. Geçtiğimiz senenin şampiyonu D.S.İ ile oynayan ekip maçı 67-44 gibi ezici bir farkla kazandı. Merkezi Kadıköy'de bulunan C.S.K.A. Moskova'nın Türkiye organizasyonu takımı da Erenköy Işık ile oynadığı maçı 74-54 kazandı. Suadiye Basketbol'un ligdeki A takımı Genç Paşabağçe'yi 89-44 yenerken, B takımı Ataşehir Doğuş'a 46-35 mağlup oldu.

“İDDİALİYİZ”

Gazetemize yeni sezon değerlendirmesi yapan Suadiye Basketbol antrenörü Mustafa Çift, “Sezon açıldı, ilk maçlarımıza çıktık. İddialı olduğumuz kategoriler var. İyi bir başlangıç yaptığımızı inanıyorum. Tüm Kadıköy kulüplerine de başarılar diliyorum.” diye konuştu.

KURAL PROBLEMİ DEVAM EDİYOR

İki sene önce getirilen yeni kurallar basketbol camiasında tartışma yaratmış, oyunun oynanışında bazı kısıtlamalar koyan ilgili kurallardan evrensel basketbol normlarına ters olduğu yorumları gelmişti. Kadıköylü birçok kulübün de tarafı olduğu Anadolu Basketbol Birliği konuyla ilgili bir çalıştay düzenlemiş, çözüm ve taleplerini federasyona iletme üzere bir sonuç metni çıkarmıştı. Çabalar sonuç verdi kurallar kaldırıldı fakat U-10, U-11, ve U-12 liglerinde kuralların devam edeceğini açıkladı.

U-12, U-11 ve U-10 ligleri ise 8 Ekim Pazartesi günü başlayacak.



Son yıllarda Türkiye'de yaygınlaşan ve dünya çapında çok fazla sporcusu olan "slackline - denge sporu" tutkusunu Slackline Türkiye ekibiyle konuştuk

Erhan DEMİRTAŞ

Kimi zaman iki dağın, bazen de iki ağacın arasına bir ipi geriyorlar ve metrelerce yükseklikten elleri havada ipin üzerinde yürüyorlar. Kimine göre bu çılgınlık olsa da Slackline Türkiye ekibi bunu spor olarak tanımlıyor. Öyle ki 2012'de kurulan ve faaliyetlerine başlayan Slackline Türkiye 2013 yılından beri Türkiye'nin Uluslararası Slackline Federasyonu'ndaki tek temsilcisi. Ekip, hem Yoğurtçu Parkı'nda hem de Moda'da bu sporun gelişmesi için her hafta çeşitli etkinlikler düzenliyor. Peki bu sporu kimler yapabilir, faydaları nelerdir, tehlikesi var mıdır? Slackline Türkiye ekibiyle konuştuk.

"DENGE KABİLİYETİNİ ARTTIRIYOR"

• Slackline Türkiye'yi tanıtır mısınız?

Slackline Türkiye, dünya çapında bilinen bir spor olan slackline'ı Türkiye'de aktif olarak icra etmek için kurulmuş bir spor takımı. Türkiye takımı spesifik slackline branşlarında belli bir seviyenin üzerine çıkan tüm profesyonel sporculara açık bir spor topluluğu.



• Moda, Yoğurtçu Parkı ve Maçka Parkı'nda etkinlikler düzenliyorsunuz. Herkese açık mı bu etkinlikler?

Evet bu etkinlikler halka açık ve ücretsiz. Dileyen herkes katılabilir. Biz bu etkinlikler vasıtasıyla sporu tanıtmayı, sporu yapan kişileri kaynaştırmayı amaçlıyoruz. Sporla yeni tanışan kişilere başlangıç eğitimleri veriyoruz, ayrıca yakında Slackline Derneği'nin düzenleyeceği ileri seviye slackline eğitimlerine de katkıda bulunacağız.

• Slackline'ı nasıl tanımlıyorsunuz? Faydaları neler?

Slackline, günümüzde ulusal ve uluslararası federasyonları olan bir spor dalı aslında. Sporun içinde barındırdığı fiziksel, teknik ve mental zorlukların yanı sıra sporcuları izleyenler için oldukça estetik ve etkileyici görüldüğünden, slackline performanslarını içeren

sanat, dans ve gösteri gibi etkinlikler de düzenleniyor. Dünyada profesyonel olarak slackline sporu ile uğraşan binlerce sporcusu ve bu sporcuları biraraya getiren yüzlerce spor kulübü ve amatör takımlar mevcut. Türkiye'de ise şimdilik profesyonel slackline takımı olarak yalnızca Slackline Türkiye var.

• Faydaları neler?

Bir çok faydasından bahsedilebilir. Konsantrasyonu geliştirir, denge kabiliyetini ve beden koordinasyon becerisini artırır ve yağ yakar. Varlığından haberdar olmadığımız kasları ortaya çıkarır. Slackline topluluğunun güzel insanları ile tanışmanızı sağlar.

• Türkiye'de de gençlerin çok fazla ilgisi var Slackline'a, herhangi bir yaş sınırı var mı?

Yaş sınırı yok. Çok geç ya da çok erken başlamak diye bir şey yok. Slackline her yaşta insana uygun bir spor. Yeter ki, kişi denemeye ve öğrenmeye hevesli olsun.

• Kimler size katılabilir?

Su anda 10 profesyonel sporcunun bulunduğu Slackline Türkiye takımının yanı sıra, profesyonel veya amatör olarak her seviyeden slackline sporcusuna kapısını açan, sporun gelişimi için eğitim, tanıtım ve güvenlik alanlarında çalışmalar yürüten bir de Slackline Derneği mevcut. Uluslararası Slackline Federasyonu (ISA) üyesi olan ve slackline alanında



Slackline Türkiye'yi, facebook.com/SlacklineTurkey adresinden takip edebilirsiniz.

Türkiye'yi temsil görevini yerine getiren Slackline Derneği, 2019 yılı itibarıyla Türkiye'nin farklı illerinde başlatacağı eğitimler sayesinde bu spora ilgi duyan herkese ulaşmayı amaçlıyor.

"TÜRKİYE'DE UYGUN ALANLAR YOK"

• Diğer spor dallarıyla ilişkisi nedir?

Tırmanış sporuna çok yakın. Çünkü slackline'ın ortaya çıkışı tırmanışçıların boş zamanlarında antrenman amacıyla tırmanış perlonlarının üzerinde denge kalmaya, yürümeye çalışmalarına başlamış. Diğer yandan kayak, kayak, snowboard, sörf gibi denge merkezini yönetimi ile ilgili olan sporlarla da pratikte benziyor. Hatta İsviçre milli kayak takımı gibi bazı profesyonel spor takımları da antrenman programlarına slackline'ı dâhil etmiş durumda. Bu gibi sporlara yakın olan kişiler slackline'da yürümeyi diğerlerine göre biraz daha hızlı öğreniyor.

• Son olarak neler söylemek istersiniz?

Slackline Türkiye olarak, slackline sporunun Türkiye'deki gelişimi için elimizden geleni yapıyoruz ama tabii bu yeterli olmuyor. Türkiye'de slackline yapan insanların sayısı gün geçtikçe artıyor ama slackline yapmaya uygun sadece bir elin parmakları kadar yer var. Dünyada, sadece slackline için yapılan slackline parkları varken Türkiye'de kurulumlar henüz sporun bile farkında değiller. Bu noktada da bakanlıkların, müdürlüklerin ve belediyelerin bu spora katkıda bulunacakları günü sabırsızlıkla bekliyoruz.

Fenerbahçe tribününde Beşiktaşlı bir kadın

Firat FİSTİK

24 Eylül 2018...Saat 21.00...2018-2019 Spor Toto Süper Lig'in ilk derbisi olan Fenerbahçe - Beşiktaş maçı Kadıköy'de başlıyor... Ancak tribünlerde, bu derbiyi diğerlerinden ayıran bir kadın var. 26 yaşında, oyuncu, 3 kedi annesi 'sağlam bir Beşiktaşlı': Yağmur Gurur.

Yağmur Gurur, maçı bir arkadaşıyla tribünde izlemek istediklerini, arkadaşının da Fenerbahçeli olduğunu, bu sebeple Fenerbahçe tribününe girdiklerini anlatarak başlıyor.

Beşiktaş formasıyla binlerce Fenerbahçelinin arasına girmeye nasıl karar verdiğini sorduğumda ise, "Takım tutmak aşık olmak gibi bir şey. Nedenini çok açıklayamıyorum insan. Bir renge, bir kültüre, marşa aşık oluyorsunuz." diyor. 'İyi bir Beşiktaşlısınız herhalde' diye sorduğumda ise gayet net: "Öyle söylerler."

"GİTGİDE KAYNAŞTIK"

Maçta ilk golü Beşiktaş adına Ryan Babel kaydediyor. Yağmur Gurur, Babel'in golünün ardından 'gooool' diye bağırıldığını, Fenerbahçelilerin ilk başta çok yadırgadıklarını belirtiyor ve o anları anlatıyor: "Yanlarında çok istemediler. Üstüme başka bir şeyler geçirmemi söyleyenler oldu. Ancak bu söylenenler kötülükten ziyade, birileri bir şey fırlatmasını

Kadıköy'de oynanan Fenerbahçe - Beşiktaş derbisinde, Fenerbahçe tribünlerinde Beşiktaşlı bir kadın vardı. Üstelik Beşiktaş formasıyla binlerce Fenerbahçelinin arasında maçı izledi, gollere sevindi. İşte Fenerbahçe tribününde derbiyi izleyen Beşiktaşlı Yağmur Gurur'un hikâyesi...



diye söylenen şeylerdi. Ben kabul etmeyince de 'yanımda durma o zaman ben başıma bir şey fırlatılın istemiyorum' gibi şeyler söylendi. Onlara da kızılmıyorum aslında, korkmaları normaldi. Daha sonra gitgide kaynaştık. Formalarımızdan ziyade yan yana maç izleyen insanlar olarak sohbet ettik." Konuyu futbolda ve tribünlerde kadınların sürekli olarak dışlanmasına getirdiğimizde "Futbol erkek oyunudur gibi içi boş ve saçma bir fikir hâkim ülkemizde" diyor Gurur, "Futbol bir spordur ve müsabakalarını takip etmek için belli bir cinsiyete ait olmak zorunda değilsiniz. Ben çocukluğumdan beri futbol oynamayı da maç izlemeyi de çok severim. Sadece bizim ligimizi değil; La Liga'yı, Bundesliga'yı, Premier Lig'i de takip ederim." diyor.

"DAYAK DA YEMİŞTİM"

Söyleşiyi bitirmeye yakın en can alıcı konuya geliyoruz. Gerçekten bir Fenerbahçeli

ve Beşiktaşlı olarak birlikte maç izlemek bu kadar zor mu? Günümüz şartlarında oldukça zor hatta imkânsız. Yağmur Gurur, bu durumun doğal olarak yaşanmadığını, birarada durmanın istenerek imkânsız hale getirildiğini düşünüyor. Gurur, "Beşiktaş formamla Fenerbahçe tribününde derbi izlemek benim için büyük bir olay değildi" diyor ve ekliyor: "Çok tepki gösterilirse en fazla ya dayak yerim ya da stattan çıkmak zorunda kalırım diye düşündüm. Benim okulum Fenerbahçe stadının yanındaydı. Bir gün okuldan çıktığımda sırf formam yüzünden dayak yemiştım. Ama benim için bu bir kulübün, bir taraftar grubunun hatası değil, o insanların vandallıkları, vahşetleri ve hastalıklarıydı."

"İYİ Kİ GİTİMİŞİM..."

Yağmur Gurur'un bu hareketi belki tribünlerde bir anda her şeyi değiştirmeyecek ancak söyledikleri tartışılmaya değer. Son sözü kendisine bırakıyoruz: "Şimdi düşünüyorum da, iyi ki o maça formamla gitmişim ve insanlara tribünde farklı renklerin birarada olabileceğini birazcık da olsa hatırlamışım. Bu ülkede eskiden insanlar tribünlerde birlikte otururlarmış. Ama pek çok nedenden ötürü resmen saçma düşmanlıklar meydana gelmiş. Bu düşmanlıkları bitirmek bizim elimizde..."

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

5 - 12 EKİM 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

DIŞA VURUMCU SANAT ATÖLYESİ EĞİTİMCİ TUTKU ÇETİN

Tarih/Saat: 11.10.2018 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllüleri Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Atölye için kontenjan sınırlıdır. 0505 090 51 30 numaradan rezervasyon yapılması gereklidir. Atölyeye A3 resim kağıdı, sulu boya, pastel boya, fırça kağıt makası, yapıştırıcı, kalem getirilecektir.

FAHRİ KORUTÜRK ANMA TÖRENİ

Tarih/Saat: 12.10.2018 / 13.30
Yer: Moda Parkı
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

ATTILÂ İLHAN
anma gecesi

"Bizi tanımayan vakit başlangıcını göreceksin"

DAVETLİSİNİZ
CADEDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ, BÜYÜK SALON
10 EKİM 2018 / 20.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

1-31 Ekim
arası "Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı" sebebiyle mamografi ve meme ultrasonografisi tetkiklerinde özel indirimlerimizden yararlanmak için laboratuvarımızdan detaylı bilgi alabilirsiniz.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr



“Filateli, kültürel BİR AKTİVİTE”

Kadıköy Filatelistler Derneği Başkanı Sadettin Güzhan, pul koleksiyonculuğunun genel kültürü geliştiren bir hobi olduğunu söylüyor



Pulculardan Haberler
Haberler HABERLER
Kadıköy filatelist kulübünün ilk kongresi
1958 Eylülünde kurulmuş olan Kadıköy Filatelist Kulübü, kuruluşunu takip eden Ekim ayı içinde resmen faaliyete geçmiş ve çok kısa bir maziye sahip olmasına rağmen, Türk Filatelistleri bir varlık olduğunu herkese kabul ettirmiştir.
Beş aylık bir ömrü olan bu çok genç kulübümüzün ilk kongresi 8 Ekim tarihinde Kadıköy Filatelist Kulübü'nde yapıldı. Bu arada üyelerden Sayın Meral'ın hediye ettiği bir pul klasörü 600 liraya satılmış ve bir piyano ödülüdür.
Bu açılış münasebetiyle hazırlanan bölgede konuşmaları yapan editörler için teşekkürlerdir.
Kadıköy Filatelist Kulübü materebisi beherine basarlar ederiz.

Kadıköy Filatelist Kulübü Açıldı
Kadıköy Filatelist Kulübü, İstanbul'da kurulmuş olan Kadıköy Filatelist Kulübü, kuruluşunu takip eden Ekim ayı içinde resmen faaliyete geçmiş ve çok kısa bir maziye sahip olmasına rağmen, Türk Filatelistleri bir varlık olduğunu herkese kabul ettirmiştir.
Beş aylık bir ömrü olan bu çok genç kulübümüzün ilk kongresi 8 Ekim tarihinde Kadıköy Filatelist Kulübü'nde yapıldı. Bu arada üyelerden Sayın Meral'ın hediye ettiği bir pul klasörü 600 liraya satılmış ve bir piyano ödülüdür.
Bu açılış münasebetiyle hazırlanan bölgede konuşmaları yapan editörler için teşekkürlerdir.
Kadıköy Filatelist Kulübü materebisi beherine basarlar ederiz.



● Gökçe UYGUN

9 Ekim Dünya Posta Günü vesilesiyle, sayfalarımıza Kadıköy'ün en eski ama belki de en az bilinen sivil toplum kuruluşlarından birini konuk ediyoruz; Kadıköy Filatelistler Derneği.
Bilindiği üzere filateli pulculuk demek, pul koleksiyonu yapan kişiye de filatelist deniyor. Bu dernek de bundan tam 60 yıl önce, ekim ayında bir gün Yeldeğirmeni'ndeki Nemlizada Sokak'ta kurulmuş. O gün bugündür Kadıköy'ün filatelistlerine kucak açıyor. Bugün Söğütlüçeşme'de hizmet vermeyi sürdüren derneği ziyaret ettik ve 10. Başkanı olan Sadettin Güzhan ile filateliyi konuştuk.

◆ Pul merakınız nasıl başladı?

Emekli elektrik yüksek mühendisiyim. Pul toplama-ya çocukluğumdan beri meraklıyım. Nedenini bilmiyorum, pullar ilgimi çekiyordu sadece. 1950'li senelerde yani ben çocukken, yeni bir pul çıkınca büyük rağbet olurdu. Hatta Sirkeci'deki Büyük Postane önünde kuyruk olurdu.

ROMANYA VE PORTEKİZ'DEN ÖDÜL

◆ Koleksiyonunuzda kaç pulunuz var?

Bu pek doğru bir soru değil çünkü bu konu pul sayısıyla ölçülüyor. Hiç bir koleksiyon asla tamamlanmaz, her zaman yeni parçalar eklenebilir. Benim kendi koleksiyonum daha çok demiryolu posta tarihi üzerine. Ayrıca bir de tematik olarak demiryolu ile ilgili tren, ray, köprü gibi görselleri içeren pulları içeren koleksiyonum var. Bu koleksiyonlarımla Romanya ve Portekiz'de altın madalya aldım.

◆ Pulları nereden temin ediyorsunuz?

Yurtdışındaki sergilerden mesela. Orada pul tüccarları oluyor. Ayrıca müzayecilerden, mübadelelerden (takastan) ve internetten.

◆ Pul koleksiyonlarınızı bir yerde muhafaza etmekte, nasıl değerlendiriyorsunuz?

Koleksiyonları sergiliyoruz. Bir tür yarışma gibi oluyor. İyi koleksiyonlar madalya alıyor. Önce Türkiye'deki sergilerde katılıyorsunuz belli bir seviyeye geldikten sonra yurtdışındaki sergilerde katılıyorsunuz. Biz zaten dernek olarak da Türkiye Filateli Dernekleri Federasyonu üyesiyiz.

“GENEL KÜLTÜR ARTIYOR”

◆ Bu hobinin size katkısı nedir? Pul koleksiyonculuğu yaparken ne hissediyorsunuz?

Ben pul toplamaktan hiçbir zaman pişman olmadım çünkü bu çok öğretici bir uğraş. Sadece pul biriktirmiyorsunuz ki, onun bir anlamı var, onu da öğreniyorsunuz. Aldığımız ya da gördüğünüz bir pulun üzerindeki motif size bir bilgi veriyor, ne amaçla yapılmış onu öğreniyorsunuz. Mesela PTT her yıl önemli olaylar için pul basıyor. Siz de böylelikle bu önemli olayları öğrenmiş oluyorsunuz. Sadece kendi ülkenizi değil diğer ülkelerin tarihine dair de bilgiler edinmiş oluyorsunuz. Genel kültürünüz artıyor yani filateli kültürel bir aktivite.

◆ Kadıköy Filatelistler Derneği'ne ne zaman girdiniz? Dernek de 60 yaşına varmış...

1978'de girdim, 2014'ten beri de başkanlık görevini yürütüyorum. Evet, bu sene 60. yılımızı kutlayacağız. 28 Ekim-10 Kasım arası Barış Manço Kültür Merkezi'nde yurt içi ve yurt dışı sergilerinde çeşitli ödüller kazanmış pul ve kartpostal koleksiyonlarından oluşan bir sergi açacağız. Ayrıca geçmiş 10 başkanımızın anısına ve 60. yaşımıza özel hatıra pulları bastıracağız.

◆ Derneğin geçmişten bugününe bakınca, neler görüyorsunuz?

Açıkçası bizim camia biraz kapalı bir camia. Çünkü herkes pul topluyor, dolayısıyla da fazla kimsenin bu dernekten haberi yok. Bu bir gönül verme meselesi.

“MADDİYAT GEREKTİREN BİR UĞRAŞ”

◆ Neden herkes pul toplamıyor sizce?

Bilmiyorum ki... İnsanlarımızın boş zamanları nasıl değerlendirildiğine bakmak lazım. Emekli erkekler genelde kahvede okey oynuyor. Oysa herkesin bir hobisi olmalı bence. Tabi filatelistlik biraz da maddiyat gerektiren bir uğraş.

◆ Çok pahalı bir hobi mi?

Maddi gücünüze ve ne tür bir koleksiyon yaptığınıza bağlı. Mesela Almanya pulları toplayacaksınız diyelim. Bugün Euro'nun fiyatını düşününce... Bir de şöyle bir durum var; müzayedeye katıldığımızda fiyatlar çok yükselebiliyor. Çünkü bazı pulların belirli bir katalog bedelleri yok, arz talebe bağlı olarak şekillendiği için 1000 Euro da olabilir 10.000 Euro da!

◆ 'Pul kadar değeri yok' denir ya, oysa tam tersi pullar çok pahalı olabiliyor, değil mi?

Evet öyle... Ama yalnız maddi değil manevi olarak da değeri büyük şeyler bizim için... Örneğin bir pulun maddi değeri yüksek olmayabilir ama sizin koleksiyonunuzda eksik bir parçasıya çok değerlidir sizin için. Mesela ben akşamları televizyonun karşısına geçmek yerine pullarımla vakit geçiriyorum. Örneğin bilmediğim bir motif görünce onu araştırıp, bir şeyler öğreniyorum.

KADIKÖY PTT'NİN FİLATELİ BANKOSU

◆ Dernekte kaç üyeniz var?

Resmi olarak 600 civarı ama aktif olarak katılan 100-150 kişi. Pazar günleri, bazen de ihtiyaçta göre hafta içi bir gün biraraya geliyoruz. Mübadele yapıyoruz. Yani elindeki fazla pullarını getiren, burada başkasıyla pul takası yapıyor.

◆ Filatelist olmaya niyetlenenlere önerileriniz neler?

Elbette öncelikle bir pul defteri ve pul masası edinmeleri şart. Çünkü pullarda asla parmak izi filan olmamalı. Önce pulları toplayıp, sonra ülke ülke, tema tema kümelemek lazım. Bu emekleme dönemi tabi. Yeni başlayan birine önce kendi ülkesinin pullarını toplamasını ve tanmasına tavsiye ederim. Mesela Kadıköy'deki merkez PTT'de bir postanede bir filateli bankosu vardır. Oradan PTT pullarını temin edebilirler.

Siz bunu sordunuz ama maalesef ki gençlerimiz filateliye pek ilgili değiller. Bu teknolojik mesaj çağında, hiç mektup yazmadıkları için pul nedir onu da bilmiyorlar!



Pulun keşfi bir İngiliz'e aittir ve 1840'da ilk pul tedavüle çıkmıştır. Yerli ilk pul ise 1 Ocak 1863'te basılmıştır. Çıkartan kişi ise aslında bir gazeteci olan zamanın Posta Nazırı Ağah Efendi'dir.



En pahalı pul unvanı, 1 cent değerindeki İngiliz Guyanası'na ait. Şubat 1856'da tedavüle çıkarılmış olan bu pul karmın kırmızısı renginde ve üzerinde yeşil bir gemi bulunuyor. Yerel bir matbaada bastırılan bu pul kalitesiz baskısından dolayı "Çirkin Guyana" olarak anılıyor. Bu pul, 2014'te 9,5 milyon dolara satıldı.



Dünyadaki 'en bilinen' ve 'en nadir' pul olarak değerlendirilen "Mavi Mauritius", 2011'de İngiltere'de 900 bin sterline satıldı!



www.kadikoyfilateli.org



MODA GOLF KULÜBÜ

“Haydi çocuklar Milli Takıma”



Moda Golf Kulübü “geleceğin golf yıldızlarını” yetiştirmek için uzun vadeli golf eğitim programına başlamıştır.



Uzun Vadeli sporcu gelişimi görüşünü benimseyen kulübümüzün amacı, küçük yaşta eğitmeye başladığı sporcuların genel motor becerilerini ve branşa özgü becerilerini sağlam temellerde geliştirip teknik becerilerin yüksek performans düzeyinde sergilenebilmesini sağlamaktır.

Eğitim programı uzun yıllar milli takımda görev yapmış ve birçok uluslararası başarıya sahip antrenör Adnan Salmanlı tarafından yürütülmektedir.

İletişim: Adnan Salmanlı

GSM:05326277954 e-posta:headpropw1@hotmail.com